

DARIAH: Η ψηφιακή τεχνολογία στην υπηρεσία της έρευνας στις ανθρωπιστικές σπουδές και τις τέχνες

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 26 Ιουνίου 2015

Ανάπτυξη μητρώου φορέων και συλλογών της Ψηφιακής Υποδομής DARIAH-GR/ΔΥΑΣ

- ❑ Η Ανάπτυξη μητρώου φορέων και συλλογών αποτελεί δράση στο πλαίσιο του έργου «DARIAH-ΑΤΤΙΚΗ Ανάπτυξη της Ελληνικής Ερευνητικής Υποδομής για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες-ΔΥΑΣ».
- ❑ Το Δίκτυο Υποδομών για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες ΔΥΑΣ αποτελείται από την Ακαδημία Αθηνών (συντονιστής), το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του ΕΜΠ, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ).

Ανάπτυξη μητρώου φορέων και συλλογών της Ψηφιακής Υποδομής **DARIAH-GR/ΔΥΑΣ**

- ❑ Το ΔΥΑΣ υλοποιεί τις δράσεις της Εθνικής Ερευνητικής Υποδομής **DARIAH-GR** σε συντονισμό με την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Υποδομή για τις Τέχνες και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες **DARIAH-EU**, της οποίας η Ελλάδα είναι ιδρυτικό μέλος, και αποτελεί το φορέα της συμμετοχής της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Υποδομή.
- ❑ Η Εθνική Υποδομή, η οποία χρηματοδοτείται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ, εισήλθε στη φάση κατασκευής της την 1η Μαΐου 2013. Οι σκοποί και οι τρέχουσες δράσεις της παρουσιάζονται στο δικτυακό τόπο του Δικτύου **www.dyas-net.gr**.

Οφέλη για τους χρήστες και τους παρόχους ψηφιακών πόρων της Ψηφιακής Υποδομής DARIAH-GR/ΔΥΑΣ

- ❑ Οι ερευνητές θα αξιοποιήσουν την τεχνογνωσία και τους ψηφιακούς πόρους που προσφέρονται μέσω της Υποδομής, στο πλαίσιο της έρευνας τους και προς τον σκοπό αναβάθμισης της ποιότητάς της.
- ❑ Τα οφέλη για τους φορείς – παρόχους ψηφιακών πόρων στην Ψηφιακή Υποδομή DARIAH-GR/ΔΥΑΣ συνοψίζονται στα ακόλουθα:
 - ▣ Πρόσβαση στις υπηρεσίες της Εθνικής Υποδομής και μέσω αυτής στις υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Υποδομής DARIAH-EU.
 - ▣ Αύξηση της ορατότητας των συλλογών.
 - ▣ Συμμετοχή σε ένα δυναμικό ενιαίο πληροφοριακό χώρο για τις ανθρωπιστικές σπουδές μέσω της διαλειτουργικότητας συστημάτων και δεδομένων.
 - ▣ Απόκτηση και ανταλλαγή τεχνογνωσίας υψηλού επιπέδου στο πλαίσιο μιας κοινότητας ανάπτυξης ψηφιακών ερευνητικών πρακτικών.

Το μητρώο φορέων και συλλογών ειδικότερα

- ❑ Το μητρώο της Ψηφιακής Υποδομής DARIAH-GR/ΔΥΑΣ αποτελεί **εργαλείο** για τη χρήση ερευνητών των ανθρωπιστικών σπουδών με σκοπό την ανεύρεση πληροφοριών που αφορούν **αναλογικές και ψηφιακές συλλογές**. Μέσω της Υποδομής δεν παρέχεται πρόσβαση στα τεκμήρια ούτε στα μεταδεδομένα. Η πρόσβαση είναι δυνατή κατόπιν συνεννόησης του ερευνητή με τον εκάστοτε φορέα.
- ❑ Προηγείται η ένταξη κάθε φορέα στο μητρώο. Ως **φορείς** νοούνται Οργανισμοί, δημόσιοι ή ιδιωτικοί, και φυσικά πρόσωπα.
- ❑ Βασική προϋπόθεση ο φορέας να είναι ελληνικός και να είναι κάτοχος της συλλογής ή να έχει εξουσιοδότηση για καταλογογράφηση/τεκμηρίωση (δημοσιευμένη ή μη), ενώ η συλλογή θα πρέπει να έχει κάποιου είδους καταγραφή. Θα πρέπει επίσης να υπάρχει κάποια δυνατότητα (ελεύθερης ή περιορισμένης) πρόσβασης στον κατάλογο της συλλογής.

Το μητρώο φορέων και συλλογών ειδικότερα

- ❑ Οι συλλογές (φυσικές ή ψηφιακές ή και τα δύο) πρέπει να εδρεύουν στην Ελλάδα και να περιλαμβάνουν δεδομένα που αφορούν τις ανθρωπιστικές επιστήμες και τις τέχνες.
- ❑ Κατάλογοι βιβλιοθηκών, πλην των ειδικών συλλογών των βιβλιοθηκών (πχ. συλλογές εφημερίδων, χαρτών), δεν περιλαμβάνονται στο μητρώο. Δεν καταγράφονται επίσης ψηφιακά εργαλεία, διδακτικές σελίδες, διδακτορικές διατριβές, έντυπα και ψηφιακά περιοδικά.
- ❑ Κάθε συλλογή καταγράφεται υπό τον φορέα που έχει τα πνευματικά δικαιώματα. Μας ενδιαφέρει εδώ η γενική κατάσταση της συλλογής (ο φορέας να έχει προβεί σε εκκαθάριση των πνευματικών δικαιωμάτων επί της συλλογής) και όχι των επιμέρους αντικείμενων της.
- ❑ Δίνεται η δυνατότητα σύνδεσης δύο ή περισσότερων συλλογών: δημιουργούνται ξεχωριστές εγγραφές για κάθε συλλογή και η σχέση μεταξύ τους εμφανίζεται στο πεδίο «Σχέσεις».



δυάς

Δίκτυο Υποδομών για την Έρευνα
στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Γενικές πληροφορίες συλλογής

Αναγνωριστικό συλλογής	<i>Τρέχον και παλαιότερα αναγνωριστικά που έχουν αποδοθεί στη συλλογή από το φορέα.</i>
Φορέας *	<i>Οργανισμός ή φυσικό πρόσωπο που διαθέτει τη συλλογή. Έχουμε ήδη εντάξει το φορέα κατόπιν επικοινωνίας και τον επιλέγουμε από τη λίστα φορέων.</i>
Τίτλος *	<i>Ο τίτλος της συλλογής. Σε ψηφιακή συλλογή προσθέτουμε τη φράση « - ψηφιακή συλλογή» και ενημερώνουμε το πεδίο συσχέτισης συλλογών.</i>
Διεθνής Τίτλος	<i>Ο διεθνής τίτλος της συλλογής (π.χ. στην αγγλική γλώσσα).</i>
Τίτλος σε διαφορετική γλώσσα	<i>Ο τίτλος της συλλογής σε διαφορετική γλώσσα αν υπάρχει.</i>

Εναλλακτικός τίτλος	<i>Κάθε μορφή του τίτλου που χρησιμοποιείται ως υποκατάστατο ή ως εναλλακτική εκδοχή του επίσημου τίτλου της συλλογής.</i>
Υποσυλλογή της	<i>Ο τίτλος μιας ευρύτερης συλλογής που περιέχει τη συγκεκριμένη συλλογή.</i>
Περιγραφή *	<i>Μια περίληψη σε ελεύθερο κείμενο που περιγράφει το περιεχόμενο της συλλογής.</i>
Διεθνής Περιγραφή	<i>Η διεθνής περιγραφή της συλλογής (π.χ. στην αγγλική γλώσσα).</i>
Μέγεθος *	<i>Το μέγεθος (ποσότητα, όγκος, διαστάσεις) και ο τύπος των τεκμηρίων της συλλογής (π.χ. 10 γλυπτά).</i>
Γλώσσα *	<i>Η γλώσσα των τεκμηρίων της συλλογής (π.χ. νέα ελληνικά, διάλεκτος).</i>

Θέμα *	<i>Θεματικοί όροι (λέξεις κλειδιά) που περιγράφουν τη θεματολογία της συλλογής (π.χ. Ζωγραφική, Χαρακτική).</i>
Τύπος τεκμηρίων	<i>Η φύση ή το είδος ενός η περισσότερων τεκμηρίων μέσα στη συλλογή (π.χ. πίνακες, φωτογραφίες).</i>
Μορφότυποι ψηφιακών τεκμηρίων	<i>Ο τύπος ψηφιακού αρχείου όπου καταγράφονται οι πληροφορίες που συγκροτούν ένα τεκμήριο (π.χ. αρχεία .doc, .pdf, .jpeg) (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές).</i>
Υποστρώματα αναλογικών τεκμηρίων	<i>Το υπόστρωμα (φυσικό υλικό) όπου καταγράφονται οι πληροφορίες που συγκροτούν ένα τεκμήριο (π.χ. μέταλλο, λίθος, χαρτί) (αφορά μόνο τις φυσικές συλλογές).</i>
Σχήμα Μεταδεδομένων	<i>Σχήμα μεταδεδομένων που χρησιμοποιείται (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές). Καταγράφεται μετά από ιδιαίτερη επικοινωνία.</i>
Επισυναπτόμενα αρχεία	<i>Δυνατότητα προσθήκης των αρχείων που στέλνονται και αφορούν το σχήμα μεταδεδομένων. Ανάλογα με την περίπτωση ζητάμε δείγμα αρχείου excel ή τη φόρμα της συλλογής.</i>

Πληροφορίες προσκτήσεων	
Μέθοδος Προσκτήσεων	<i>Η μέθοδος με την οποία προστίθενται τεκμήρια στη συλλογή (π.χ. δάνειο, αγορά, δωρεά, δημιουργία αντικειμένων).</i>
Συχνότητα Προσκτήσεων	<i>Η συχνότητα με την οποία προστίθενται τεκμήρια στη συλλογή (π.χ. μια φορά το μήνα, ετήσια, συνεχώς, ακανόνιστα).</i>
Πολιτική Προσκτήσεων	<i>Η πολιτική η οποία καθορίζει την προσθήκη τεκμηρίων στη συλλογή (π.χ. ενεργητική, παθητική).</i>
Πληροφορίες Ιδιοκτησίας	
Συλλέκτης	<i>Νομικό ή φυσικό πρόσωπο που συλλέγει ή συνέλεξε τα τεκμήρια της συλλογής.</i>
Ιδιοκτήτης	<i>Νομικό ή φυσικό πρόσωπο που έχει τη νομική κατοχή της συλλογής.</i>

Πληροφορίες Κάλυψης	
Γεωγραφική κάλυψη	<i>Η γεωγραφική περιοχή που καλύπτει η συλλογή.</i>
Χρονική κάλυψη	<i>Η χρονική περίοδος που καλύπτει η συλλογή.</i>
Χρονολογία δημιουργίας συλλογής	<i>Ένα εύρος από χρονολογίες (από-έως) κατά τις οποίες δημιουργήθηκε η συλλογή. Στην περίπτωση ψηφιακής συλλογής καταγράφεται το πότε ψηφιοποιήθηκε.</i>
Ημερομηνία δημιουργίας τεκμηρίων (αντικειμένων) συλλογής	<i>Το χρονικό διάστημα (από-έως) κατά το οποίο δημιουργήθηκαν τα τεκμήρια της συλλογής. Το πεδίο μένει κενό στην περίπτωση ψηφιακών συλλογών.</i>
Άλλα στοιχεία	
Ιστορικό αλλαγών ιδιοκτησίας	<i>Μια δήλωση με τις όποιες αλλαγές στην κυριότητα και επιμέλεια της συλλογής που είναι σημαντικές για την αυθεντικότητα, εγκυρότητα και ερμηνεία της συλλογής.</i>

Τοποθεσία φυσικής συλλογής	<i>Η τοποθεσία στην οποία βρίσκεται η φυσική συλλογή (κτίριο, διεύθυνση, ταχυδρομικός κώδικας, πόλη, περιοχή).</i>
URL συλλογής	<i>Το URL όπου η ψηφιακή συλλογή είναι διαθέσιμη (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές).</i>
ΟΑΙ αναγνωριστικό	<i>Ένα URI μέσω του οποίου μπορεί να ανακτηθεί η συλλογή, αν ο φορέας υποστηρίζει το πρωτόκολλο ΟΑΙ-ΡΜΗ (π.χ. <code>oai:arXiv.org:hep-th/9901001</code>) (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές).</i>
Τεχνικά στοιχεία	
Μέθοδος ψηφιοποίησης	<i>Η μέθοδος που χρησιμοποιείται κατά την ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της συλλογής (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές).</i>
Συνθήκες φωτογράφισης	<i>Οι συνθήκες της φωτογράφισης των τεκμηρίων της συλλογής (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές).</i>
Χαρακτηριστικά σαρωτή	<i>Τα χαρακτηριστικά του σαρωτή των τεκμηρίων της συλλογής (αφορά μόνο τις ψηφιακές συλλογές).</i>

Επικοινωνία

Πρόσωπο επικοινωνίας για τη συλλογή *

Το φυσικό πρόσωπο το οποίο μπορεί να δώσει πληροφορίες για τη συλλογή (ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο, τηλέφωνο, fax, email).

Δικαιώματα συλλογής

Δικαιώματα ιδιοκτησίας και κατοχής

Επιλέγεται μία (ή περισσότερες) από τις ακόλουθες τιμές.

- ✓ Ο φορέας έχει τα πλήρη δικαιώματα επί του συνόλου των τεκμηρίων της συλλογής.
- ✓ Ο φορέας έχει δικαιώματα επί μέρους τεκμηρίων της συλλογής.
- ✓ Για μέρος τουλάχιστον της συλλογής ο φορέας δεν γνωρίζει το δικαιούχο των δικαιωμάτων.
- ✓ Στο φορέα ανήκουν μόνο τα φυσικά αντικείμενα της συλλογής.
- ✓ Άλλο: προσδιορίστε.

<p>Δικαιώματα Creative Commons</p>	<p><i>Επιλέγεται μία από τις ακόλουθες τιμές.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Η συλλογή διατίθεται με κάποια από τις έξι άδειες Creative Commons: προσδιορίστε. ✓ Η συλλογή διατίθεται με το σημείωμα Creative Commons Zero.
<p>Δικαιώματα πρόσβασης – αδειοδότησης.</p>	<p><i>Επιλέγεται μία (ή περισσότερες) από τις ακόλουθες τιμές.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Δεν υπάρχει άδεια. ✓ Επιτρέπεται μόνο η θέαση της συλλογής. ✓ Η συλλογή είναι εκτός προστασίας δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας . ✓ Υπάρχει δυνατότητα επίσκεψης μόνο της φυσικής συλλογής. ✓ Υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης της συλλογής μόνο μέσω ψηφιακού αναγνωστηρίου που βρίσκεται στο χώρο της συλλογής. ✓ Υπάρχει δυνατότητα μόνο ψηφιακής θέασης της συλλογής. ✓ Υπάρχει δυνατότητα μεταφόρτωσης τεκμηρίων. ✓ Υπάρχει δυνατότητα εκτυπώσεων από το φυσικό χώρο της συλλογής. ✓ Υπάρχει δυνατότητα δημιουργίας αναλογικών αντιγράφων τεκμηρίων της συλλογής (π.χ. με φωτοτύπηση). ✓ Η συλλογή διατίθεται με μόνη αναφορά «επιφύλαξη παντός δικαιώματος» (all rights reserved). ✓ Η συλλογή διατίθεται με πολλαπλές άδειες. ✓ Άλλο: προσδιορίστε.

- Τα στοιχεία με αστερίσκο συμπληρώνονται υποχρεωτικά.
- Οι φόρμες για τα δικαιώματα κάθε συλλογής και για τα μεταδεδομένα των ψηφιακών συλλογών αποστέλλονται χωριστά στους φορείς.

(1) Αν χρησιμοποιείτε κάποιο σχήμα μεταδεδομένων, ακολουθείτε κάποιο διεθνές πρότυπο;

ΝΑΙ

ΟΧΙ



(1.1) Αν ναι, ποιο πρότυπο είναι αυτό;

Dublin Core

EAD

MODS

Άλλο: ...

(1.2) Σε περίπτωση που δεν ακολουθείτε κάποιο διεθνές πρότυπο, έχετε σχεδιάσει και εφαρμόσει το δικό σας (τοπικό) σχήμα μεταδεδομένων για να περιγράψετε τη συλλογή/ τις συλλογές σας;

ΝΑΙ

Ίσως



(1.2.1) Παρακαλούμε επισυνάψτε screenshots από αντιπροσωπευτικές εγγραφές.

ΝΑΙ, επισυνάπτω

Άλλο:





Τα πνευματικά δικαιώματα επί των συλλογών.

- Το DARIAH-GR είναι δράση **ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**, όχι δράση τεκμηρίωσης πόρων (τεκμηρίων).
- Βασίζεται πάνω στην αδειοδότηση, αλλά αφορά κυρίως τις φυσικές συνθήκες υλοποίησής της.
- Τι είναι τα **Creative Commons (CC)**;

Τα Creative Commons είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που έχει ως βασικό στόχο την υποστήριξη του ανοικτού και προσβάσιμου διαδικτύου, καθώς και τη χρήση, διανομή και αξιοποίηση της γνώσης και της δημιουργικότητας, μέσω ελεύθερων αδειών.

- Για τη διενέργεια πράξεων που δεν επιτρέπονται από τις άδειες CC, απαιτούνται επιπλέον άδειες από τους δημιουργούς.
- **Χαρακτηριστικά** των αδειών Creative Commons:
 - Προσφέρονται **δωρεάν μέσω διαδικτύου**.
 - **Δεν είναι αποκλειστικές**.
 - Επιτρέπουν την ανταλλαγή έργων μέσα από το διαδίκτυο.
 - Η χρήση τους δεν απαιτεί την παραίτηση του δικαιούχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας από τις εξουσίες του που απορρέουν είτε από το περιουσιακό είτε από ηθικό δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας.

▪ Τα 4 στοιχεία των αδειών Creative Commons

- Αναφορά στον αρχικό δημιουργό (Attribution) 
- Απαγόρευση εμπορικής χρήσης του έργου (Non-commercial) 
- Απαγόρευση δημιουργίας παραγώγων έργων (No Derivatives) 
- Διανομή του παράγωγου έργου με τους όρους της αρχικής άδειας (ShareAlike) 

• Πεδίο εφαρμογής των αδειών Creative Commons

- δημόσια πληροφορία
- βιβλιοθήκες
- εκπαιδευτικό περιεχόμενο
- περιεχόμενο καλών τεχνών
- ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο
- μουσικά έργα
- <http://creativecommons.gr/>
- <https://creativecommons.org/licenses/>

Περισσότερα στην ημερίδα «**Θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας για την έρευνα στις ανθρωπιστικές επιστήμες**» – Ομιλητής: **Πρόδρομος Τσιαβός**
Τρίτη, 7 Ιουλίου 2015, 11:00-14:00, Ακαδημία Αθηνών (Μέγαρο Ακαδημίας Αθηνών – Ανατολική Αίθουσα), Πανεπιστημίου 28, Αθήνα

Περισσότερες πληροφορίες
για εκδηλώσεις και νέα στον
ιστοχώρο του ΔΥΑΣ:
www.dyas-net.gr
(Ενότητα «Παρατηρητήριο»)

○ Αποστολή κειμένων προς
ανάρτηση στο ιστολόγιο του
ΔΥΑΣ nema.dyas-net.gr:
mchatzi@asfa.gr

○ Βρείτε μας στο fb:
σελίδα «ΔΥΑΣ Δίκτυο
Υποδομών για την Έρευνα
στις Ανθρωπιστικές
Επιστήμες»
& το twitter:
δυάς @dyas_net

Νήμα | Χώρος διαλόγου x

nema.dyas-net.gr

Εφαρμογές f Καλωσορίσατε ... Free to Talk

νήμα

Χώρος διαλόγου για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές


Αρχική Πληροφορίες Επικοινωνία

Ο Σωκράτης
animated

May 15, 2015

Γενικά

Αφήστε το σχόλιο σας



Το μεταγλωττισμένο στην αγγλική γλώσσα επεισόδιο της σειράς *Animated Philosophers* της Ελληνικής Δημόσιας Τηλεόρασης με θέμα τον Σωκράτη προσέλκυσε το ενδιαφέρον και εκτός ελληνικών συνόρων όπως προκύπτει από το αφιέρωμα αυτό στην ιστοσελίδα *OpenCulture*. Ο συντάκτης του *Josh Jones* εμφανίζει τον Έλληνα φιλόσοφο σαν τον πρώτο ροκ σταντ της φιλοσοφίας, ενώ εξετάζει την επίδραση του φιλοσοφικού του λόγου στη χριστιανική διδασκαλία αλλά και της Σωκρατικής μεθόδου στη διανοητική ιστορία της Δύσης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η εν λόγω σειρά καταπιάστηκε με πληθώρα αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων όπως οι Πλάτων, Αριστοτέλης, Δημόκριτος, Επίκουρος, Πυθαγόρας και άλλοι, τα δε επεισόδιά της είναι διαθέσιμα [εδώ](#).

Στήλες

DARIAH re- porting (1)
DH t(r)ip (5)
Γενικά (5)
Ποιοι είμαστε (7)
Πού πήγαμε (12)
Τι βρήκαμε (19)

Αναζήτηση

Search

Πρόσφατα άρθρα

Ο Σωκράτης animated
Βιβλιοθήκη Ελληνικών Λεξικών για τις
Ανθρωπιστικές Επιστήμες
DH στην Ελλάδα: μια ουσιαστική
πρόκληση για τις ανθρωπιστικές
σπουδές ή ένας ακόμη υπό ιδρυσιν
επιστημονικός τομέας;
Διεθνές Συνέδριο "Η Ανοικτή
Πρόσβαση στα Ερευνητικά Δεδομένα
ως μοχλός για την Ανοικτή Επιστήμη"
Μουσείο της Μοσούλης: Ας
βοηθήσουμε και εμείς στην
αποκατάστασή του

EN 1:04 πμ
23/6/2015

Ευχαριστώ για την προσοχή σας!

Μαρία Χατζή, ΥπΔρ, Συνεργάτις ΑΣΚΤ στο έργο Dariah-GR/ΔΥΑΣ



η περιφέρεια στο επίκεντρο της ανάπτυξης

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα και των Π.Ε.Π. Αττικής, Π.Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης, Π.Ε.Π. Κρήτης & Νήσων Αγαιού, Π.Ε.Π. Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας-Ηπείρου