



απολλωνίς

*Το πρόγραμμα ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ και η συμβολή της  
Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών*

ΑΣΚΤ, 25 Σεπτεμβρίου 2021

ΕΚΔΗΛΩΣΗ «Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»

# Η Υποδομή ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ στην υπηρεσία των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών

- ❖ Η Εθνική Ψηφιακή Υποδομή για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες με τον τίτλο ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ υλοποιείται από ένα δίκτυο ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, Πανεπιστημίων και ερευνητικών κέντρων, το οποίο συγκροτήθηκε, προκειμένου να συμβάλει στην ανάπτυξη της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες με χρήση των τεχνολογιών της πληροφορίας, ή, αλλιώς, την ανάπτυξη των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών.
- ❖ Με τον όρο «Ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές» (Digital humanities) περιγράφεται ο κλάδος εκείνος των ανθρωπιστικών επιστημών που επιχειρεί να συγκεράσει τις παραδοσιακές επιστήμες του ανθρώπου (όπως η ιστορία, η αρχαιολογία, η φιλολογία κ.ο.κ.) με τη μεθοδολογία των νέων τεχνολογιών -από την ψηφιοποίηση κειμένων και εικόνων έως τη χρήση υπερκειμενικών αναλυτικών εργαλείων για τη δημιουργία ψηφιακών βάσεων δεδομένων, εικονικών βιβλιοθηκών και εκθέσεων- με σκοπό την παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης.

## Η Ψηφιακή Υποδομή ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ

- ❖ Η Υποδομή δημιουργήθηκε από την ένωση των δυνάμεων και της τεχνογνωσίας του **clarin:el**, εθνικού δικτύου Γλωσσικής Τεχνολογίας, και του **DARIAH-GR/ΔΥΑΣ**, εθνικού δικτύου Ψηφιακών Υποδομών για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, ελληνικών συνιστωσών των αντίστοιχων ευρωπαϊκών ερευνητικών υποδομών. Θέτοντας σε ενιαίο πλαίσιο τις επί μέρους υποδομές που δημιουργήθηκαν μέσω των προηγούμενων έργων CLARIN-EL, DARIAH-ΑΤΤΙΚΗ και DARIAH-ΚΡΗΤΗ, η υποδομή ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ αξιοποιεί και επεκτείνει συνδυαστικά τις δυνατότητες αυτών.
- ❖ Η δημιουργία της Υποδομής χρηματοδοτείται στο πλαίσιο της Πράξης «ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ: Εθνική Υποδομή για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Τέχνες και Επιστήμες και για την Γλωσσική Έρευνα και Καινοτομία» με Κωδικό ΟΠΣ **5002738**, του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020» το οποίο υλοποιείται μέσω ΕΣΠΑ και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση/Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και Εθνικούς Πόρους.
- ❖ Ως δικαιούχος του Υποέργου 7 της Πράξης η ΑΣΚΤ ανέλαβε να συμβάλει στην ανάπτυξη της ψηφιακής υποδομής ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ από κοινού με τους ακόλουθους φορείς που συμμετέχουν στα δύο αυτά δίκτυα:

- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ
- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
- ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
- ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ
- ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ "ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ"
- ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
- ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

## **Οφέλη που επιδιώχθηκαν για τους δυνητικούς χρήστες και τους παρόχους ψηφιακών πόρων της Ψηφιακής Υποδομής ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ**

- Σύμφωνα με το σχετικό σχεδιασμό, οι ερευνητές προβλέπεται να αξιοποιήσουν την τεχνογνωσία, τους ψηφιακούς πόρους και τις υπηρεσίες (ιδίως το Μητρώο Πόρων) που προσφέρονται μέσω της Υποδομής, στο πλαίσιο της έρευνάς τους και προς τον σκοπό αναβάθμισης της ποιότητάς της.
- Τα επιδιωκόμενα οφέλη για τους φορείς – παρόχους ψηφιακών πόρων στην Ψηφιακή Υποδομή DARIAH-GR/ΔΥΑΣ και, κατ' επέκταση, στην Υποδομή ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ συνοψίζονται στα ακόλουθα:
  - Αύξηση της ορατότητας των συλλογών τους.
  - Απόκτηση και ανταλλαγή τεχνογνωσίας υψηλού επιπέδου στο πλαίσιο μιας κοινότητας ανάπτυξης ψηφιακών ερευνητικών πρακτικών.
- Συνολικά, κύριος επιδιωκόμενος στόχος είναι η συμμετοχή ερευνητών και παρόχων ψηφιακών πόρων σε ένα δυναμικό ενιαίο πληροφοριακό χώρο για τις ανθρωπιστικές σπουδές μέσω της επικοινωνίας και διαλειτουργικότητας των δικτύων, των συστημάτων και των δεδομένων όπως αυτά σχεδιάστηκαν και τηρούνται στο πλαίσιο της Υποδομής ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ.

## Δράσεις δημοσιότητας της Ψηφιακής Υποδομής ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ

- ✓ Στα πλαίσια της εθνικής Υποδομής ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ οργανώθηκαν και υλοποιήθηκαν δράσεις με στόχο να διασφαλιστεί η επικοινωνία με τις επιστημονικές κοινότητες της χώρας, καθώς και η συμπόρευση της Υποδομής με τις διεθνείς εξελίξεις στον τομέα των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών. Η προβολή των δράσεων επιδιώχθηκε ιδίως μέσω του ιστοχώρου της Υποδομής (<https://apollonis-infrastructure.gr>), καθώς και μέσω της διαδικτυακής πύλης του ΔΥΑΣ ([www.dyas-net.gr](http://www.dyas-net.gr), ενότητα «Παρατηρητήριο»), σε συνδυασμό με ενεργή παρουσία στα κοινωνικά δίκτυα (βλ. facebook, <https://www.facebook.com/DARIAHgrDYAS>, και twitter, [https://twitter.com/dyas\\_net](https://twitter.com/dyas_net)).
- ✓ Η ΑΣΚΤ επεδίωξε να συμβάλει στις δράσεις δημοσιότητας της Υποδομής με ομιλίες / παρουσιάσεις σε ημερίδες και workshops που διοργανώθηκαν στην Ελλάδα δια ζώσης ή διαδικτυακά, καθώς και μέσω κειμένων για την παρουσίαση των εξελίξεων σε θέματα αιχμής των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών στα πεδία της Τέχνης και της Ιστορίας της Τέχνης. Συμμετείχε επίσης με κείμενα στον εμπλουτισμό του ιστολογίου **NHMA** το οποίο εντάσσεται στην ιστοσελίδα του ΔΥΑΣ (βλ. <http://nema.dyas-net.gr/>). Το ιστολόγιο αυτό αποτελεί μια πολυσυλλεκτική κοινότητα ερευνητών (όπως αυτοπροσδιορίζονται τα μέλη της ομάδας) ή, αλλιώς, έναν ενδιαφέροντα χώρο όπου ερευνητές από όλο το φάσμα των ανθρωπιστικών επιστημών συναντώνται με τα πορίσματα της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας.



Χώρος διαλόγου για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές

[Αρχική](#) / [Πληροφορίες](#) / [Επικοινωνία](#)

## Search Results

## ΑΣΚΤ

**DH t(r)ip της Παρασκευής\_46 | Ψηφιακά εργαλεία για την Ιστορία της τέχνης: η περίπτωση των Cranach**

By [ΑΣΚΤ DARIAH-GR/ΔΥΑΣ](#)

6 Μαρτίου 2020

[DH t\(r\)ip](#)

Η προσέγγιση του έργου καλλιτεχνών της δυτικής παράδοσης υπό μια ανανεωμένη οπτική, μια οπτική που είναι πλέον δυνατή χάρη στην ψηφιακή τεχνολογία, συνιστά ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ζήτημα για την Ιστορία της τέχνης. Η προσέγγιση του έργου των Cranach μέσω ψηφιακών εργαλείων αποτελεί μια τέτοια περίπτωση χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας για τη μελέτη και την παρουσίαση ...

[More](#)

**DH t(r)ip της Π**

Η Ψηφιακή Ιστορία της Τέχνης (Digital Art History) αποτελεί μια υποπεριοχή των

## Στήλες

[DARIAH re- po](#)

[DH t\(r\)ip \(62\)](#)

[Γενικά \(36\)](#)

[Ποιοί είμαστε \(8\)](#)

[Πού πήγαμε \(8\)](#)

[Τι βρήκαμε \(11\)](#)

## Αναζήτηση

## Πρόσφατα

[DH t\(r\)ip της Π](#)

[Επιμέλεια μετα](#)  
[συλλογών](#)

[DH t\(r\)ip της Π](#)

[ιστορικών πηγ](#)

[σενάριο έρευν](#)

## Η Ψηφιακή Υποδομή DARIAH-GR/ΔΥΑΣ

- ❑ Η Εθνική Υποδομή του DariaH, η οποία χρηματοδοτήθηκε ήδη από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013, εισήλθε στη φάση κατασκευής της την 1η Μαΐου 2013. Οι σκοποί και οι ποικίλες δράσεις της παρουσιάζονται στο διαδικτυακό τόπο του Δικτύου.
- ❑ Η ανάπτυξη Μητρώου πόρων (φορέων και συλλογών) ανθρωπιστικών σπουδών αποτέλεσε επιμέρους δράση στο πλαίσιο του έργου «DARIAH-ΑΤΤΙΚΗ Ανάπτυξη της Ελληνικής Ερευνητικής Υποδομής για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες-ΔΥΑΣ» σε συνδυασμό με την ανάπτυξη του Συστήματος διαχείρισης θησαυρών όρων των ανθρωπιστικών επιστημών (THEMAS). Βλ. σχετικά [www.dyas-net.gr](http://www.dyas-net.gr), ενότητα «Εργαλεία και Μητρώα».
- ❑ Οι προαναφερόμενες δράσεις συνεχίστηκαν και εμπλουτίστηκαν κατά την υλοποίηση της Πράξης ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ η οποία οδεύει πλέον προς τη λήξη της.



# Η συμμετοχή της ΑΣΚΤ στην ανάπτυξη εργαλείων και μητρώων του ΔΥΑΣ

- Η ομάδα της ΑΣΚΤ με επικεφαλής τον Καθ. κ. Ν. Δασκαλοθανάση συμμετείχε στο σχεδιασμό, τη δημιουργία και τη διαχείριση εργαλείων και μητρώων δεδομένων και μεταδεδομένων που αφορούν στις ανθρωπιστικές σπουδές.
- Ειδικότερα, η ομάδα της ΑΣΚΤ ασχολήθηκε με τον εντοπισμό και την καταγραφή αλλά και την επικαιροποίηση δεδομένων και μεταδεδομένων που αφορούν σε φορείς, πρόσωπα και συλλογές (αναλογικές και ψηφιακές) που εντάσσονται στα πεδία της Τέχνης και της Ιστορίας της Τέχνης, με βάση αντίστοιχη μεθοδολογία που υιοθετήθηκε κατόπιν συμφωνίας των εμπλεκόμενων εταίρων.
- Η συλλογή των δεδομένων, καθώς και η επεξεργασία και ένταξή τους στα μητρώα πραγματοποιήθηκαν με τους τρόπους επικοινωνίας, συλλογής και διασφάλισης της αξιοπιστίας των δεδομένων, οι οποίοι διαμορφώθηκαν σε συνέχεια της α' φάσης του έργου DARIAH-GR. Στο πλαίσιο της β' φάσης, στο πλαίσιο δηλαδή της Πράξης ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ, πέραν του εμπλουτισμού του προϋφιστάμενου Μητρώου Πόρων Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΥΑΣ, η ομάδα της ΑΣΚΤ συνεργάστηκε για τη διαμόρφωση ειδικευμένου ερωτηματολογίου το οποίο χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία Μητρώου Ερευνητών στα επιμέρους πεδία των Ανθρωπιστικών Σπουδών.
- Τα εργαλεία/μητρώα στην ανάπτυξη των οποίων συμμετείχε η ΑΣΚΤ κατά την υλοποίηση της Πράξης ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ είναι διαθέσιμα διαδικτυακά (βλ. <http://www.dyas-net.gr/?cat=3>). Πρόκειται για το **Μητρώο Πόρων Ανθρωπιστικών Σπουδών** (<http://www.dyas-net.gr/?p=2212>), την **Ανοικτή Κοινότητα Ερευνητών Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών**, εν συντομία ORCAH, (<http://www.dyas-net.gr/?p=3630>), και το **Θησαυρό Ανθρωπιστικών Επιστημών** (<http://www.dyas-net.gr/?p=3363#more-3363>). Ο εν λόγω Θησαυρός είναι ένας ειδικός, πολυγλωσσικός δομημένος θησαυρός για χρήση από τους ερευνητές των ανθρωπιστικών επιστημών, ο οποίος βασίζεται στις αρχές, τη μεθοδολογία και τις ιεραρχίες του μεταθησαυρού Backbone Thesaurus (BBT) που αναπτύχθηκε ομοίως ως επιμέρους δράση της Πράξης ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ.

ανθρωπιστικές επιστήμες μέσω της διαλειτουργικότητας συστημάτων και δεδομένων.

## ORCAH Ανοικτή Κοινότητα Ερευνητών Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών



**ORCAH**

Ανοικτή Κοινότητα Ερευνητών  
Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών  
Open Researchers Community  
for the Arts and Humanities



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Στο πλαίσιο του έργου της ερευνητικής υποδομής ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ: Εθνική Υποδομή για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες και για τη Γλωσσική Έρευνα και Καινοτομία, η Ακαδημία Αθηνών και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών καταρτίζουν μητρώο ερευνητών των ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών. Στόχος του είναι η ενθάρρυνση δράσεων δικτύωσης και πληροφόρησης για τη διευκόλυνση των ερευνητών στην άσκηση του έργου τους.

Μέλη του μητρώου έχουν τη δυνατότητα να γίνουν οι κάτοχοι τουλάχιστον μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από πανεπιστημιακό τμήμα ή εναλλακτικά οι εγγεγραμμένοι σε αναγνωρισμένο επιστημονικό φορέα.

## Το μητρώο φορέων και συλλογών ειδικότερα

- ❑ Το μητρώο πόρων ανθρωπιστικών σπουδών αποτελεί **εργαλείο** για τη χρήση ερευνητών των ανθρωπιστικών σπουδών με σκοπό την ανεύρεση πληροφοριών που αφορούν **αναλογικές και ψηφιακές συλλογές**. Μέσω της Υποδομής δεν παρέχεται πρόσβαση στα τεκμήρια. Η πρόσβαση είναι δυνατή κατόπιν συνεννόησης του ερευνητή με τον εκάστοτε φορέα.
- ❑ Προηγείται η ένταξη κάθε φορέα στο μητρώο. Ως **φορείς** νοούνται Οργανισμοί, δημόσιοι ή ιδιωτικοί, και φυσικά πρόσωπα.
- ❑ Βασική προϋπόθεση ο φορέας να είναι ελληνικός και να είναι κάτοχος της συλλογής ή να έχει εξουσιοδότηση για καταλογογράφηση/τεκμηρίωση (δημοσιευμένη ή μη), ενώ προκειμένου να ενταχθεί η συλλογή πρέπει να έχει κάποιου είδους καταγραφή. Πρέπει επίσης να υπάρχει κάποια δυνατότητα (ελεύθερης ή περιορισμένης) πρόσβασης στον κατάλογο της συλλογής.

## Το μητρώο φορέων και συλλογών ειδικότερα

- Οι συλλογές (φυσικές ή ψηφιακές ή και τα δύο) πρέπει να εδρεύουν στην Ελλάδα και να περιλαμβάνουν δεδομένα που αφορούν τις ανθρωπιστικές επιστήμες και τις τέχνες.
- Κατάλογοι βιβλιοθηκών, πλην των ειδικών συλλογών των βιβλιοθηκών (πχ. συλλογές εφημερίδων, χαρτών), δεν περιλαμβάνονται στο μητρώο. Δεν καταγράφονται επίσης ψηφιακά εργαλεία, διδακτικές σελίδες, διδακτορικές διατριβές, έντυπα και ψηφιακά περιοδικά.
- Κάθε συλλογή καταγράφεται υπό τον φορέα που έχει τα πνευματικά δικαιώματα. Μας ενδιαφέρει εδώ η γενική κατάσταση της συλλογής (ο φορέας να έχει προβεί σε εκκαθάριση των πνευματικών δικαιωμάτων επί της συλλογής) και όχι των επιμέρους αντικείμενων της.
- Δίνεται η δυνατότητα σύνδεσης δύο ή περισσότερων συλλογών: δημιουργούνται ξεχωριστές εγγραφές για κάθε συλλογή και η σχέση μεταξύ τους εμφανίζεται στο πεδίο «Σχέσεις».

→ Το Μητρώο πόρων ανθρωπιστικών σπουδών είναι δράση **ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**, όχι δράση τεκμηρίωσης πόρων (τεκμηρίων).

→ Βασίζεται πάνω στην αδειοδότηση, αλλά αφορά κυρίως τις φυσικές συνθήκες υλοποίησής της.

*Πέραν των ενεργειών για την επικαιροποίηση και τον εμπλουτισμό του Μητρώου πόρων στα διάφορα πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών, οι εταίροι του Δικτύου ασχολήθηκαν με επιπλέον δράσεις όπως:*

- ❖ *την εισαγωγή του Μητρώου ΔΥΑΣ στο Υπερμητρώο του PARTHENOS-EU, καθώς και την ένταξη των εν λόγω Μητρώων στο Μεταθησαυρό BBT, &*
- ❖ *τη βελτίωση της λειτουργικότητας της πλατφόρμας παρουσίασης του Μητρώου (λχ. διασφάλιση του μέγιστου δυνατού αριθμού αποτελεσμάτων ανά πεδίο αναζήτησης) κατά τρόπο ώστε η αναζήτηση πόρων (φορέων και συλλογών) να καθίσταται ευχερέστερη και επωφελέστερη για το δυνητικό χρήστη.*

# Εάν όχι ένας Χρυσός Οδηγός, τι;

## Ένα ειδικό, επιστημονικό εργαλείο για ερευνητές και παρόχους δεδομένων:

- Αποτέλεσμα της συνεργατικής, ερευνητικής προσπάθειας ενός ικανού αριθμού ερευνητών από όλο το φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών οι οποίοι έχουν προέρχονται από ερευνητικούς/εκπαιδευτικούς φορείς που θεραπεύουν τα σχετικά αντικείμενα (Ακαδημία Αθηνών, ΕΚΠΑ, ΑΣΚΤ) => **πολυεπιστημονικότητα**
- Βασίζεται σε μεθοδολογία που υιοθετήθηκε από κοινού η οποία περιλαμβάνει επιμέρους κανόνες για τη συγκρότηση και την τεκμηρίωση του μητρώου και η οποία τηρείται αυστηρά και σε επίπεδο επιμέλειας => **συστηματικότητα**
- Θέτει ως όρο για την ένταξη / ορατότητα των δεδομένων τη συγκατάθεση / συνέργεια των φορέων / φυσικών προσώπων => **εγκυρότητα**
- Σχεδιάστηκε και αναπτύχθηκε περαιτέρω με γνώμονα τη διευκόλυνση των ερευνητών κατά τη διαδικασία εντοπισμού των ζητούμενων δεδομένων σε περιβάλλον διαδικτύου – δυνατότητα αναζήτησης με βάση επιμέρους όρους πέραν του θέματος (λχ. τίτλο, φορέα, τύπο τεκμηρίων, χρονική/γεωγραφική κάλυψη κλπ.) => **λειτουργικότητα**
- Αξιοποιήθηκε για την επεξεργασία πρότυπου σχήματος μεταδεδομένων με άξονα τη θεματική της δεκαετίας του 1940 => **ανταλλαγή τεχνογνωσίας, προώθηση ψηφιακής έρευνας**



## Θησαυρός Ανθρωπιστικών Επιστημών

- Στο πλαίσιο της Πράξης ΔΥΑΣ/Dariah-Gr η ομάδα της ΑΣΚΤ είχε συμμετάσχει και στην ανάπτυξη ενός Θησαυρού όρων των ανθρωπιστικών επιστημών. Οι όροι αυτοί, η καταγραφή των οποίων δεν ήταν εξαντλητική, είχαν ιεραρχηθεί με βάση εννοιολογικά σχήματα (οντολογίες) τα οποία αποτέλεσαν αντικείμενο συζήτησης και επεξεργασίας κατά τη διάρκεια υλοποίησης της Πράξης.
- Ως Θησαυρός ορίστηκε για τις ανάγκες υλοποίησης της Πράξης το λεξιλόγιο όρων μίας ελεγχόμενης γλώσσας ευρετηρίασης, δομημένο με τρόπο ώστε να υποδηλώνονται σαφώς οι “a priori” σχέσεις μεταξύ εννοιών (για παράδειγμα «πλατύτερες» – «στενότερες»). Για κάθε όρο προσδιορίζεται η θέση του στην ιεραρχία, δίδεται μία διευκρινιστική σημείωση που δηλώνει τα απαραίτητα και επαρκή χαρακτηριστικά που αποδίδουν την ουσία του όρου, η αγγλική μετάφραση, οι μη προτιμώμενοι όροι, ενδεχόμενοι σχετικοί όροι, καθώς και η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για τη διευκρινιστική σημείωση.



9/24/21, 5:53 PM

Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων (Τυπική Ιεραρχική Παρουσίαση) 2021-09-24\_17-53-27-75

**Κριτήρια αναζήτησης:**Ιεραρχική παρουσίαση όρων της ιεραρχίας: **Εποχές.**[Αποθήκευση αρχείου ως..](#) [Εκτύπωση αρχείου..](#)[Δενδρική Ιεραρχική Αναπαράσταση](#)**Εποχές**

- Δωδεκαήμερο
- Ιστορικές περίοδοι (draft)
- -- Γενιά του 1880 (draft)
- Καλλιτεχνικά ρεύματα
- -- Αναγέννηση
- -- Εκλεκτικισμός
- -- Εννοιακή Τέχνη
- -- Εξηρεσιονισμός
- -- Ιμπρεσιονισμός
- -- Κονστρουκτιβισμός
- -- Κυβισμός
- -- Μανιερισμός
- -- Μεταίμπρεσιονισμός
- -- Μεταμοντερνισμός
- -- Μινιμαλισμός
- -- Μοντερνισμός
- -- Μπαρόκ
- -- Ναιβισμός
- -- Νατουραλισμός
- -- Νεοίμπρεσιονισμός
- -- Νεοκλασικισμός
- -- Νταντά
- -- Οριενταλισμός (Ιστορία της Τέχνης)
- -- Ρεαλισμός
- -- Ροκοκό
- -- Ρομαντισμός
- -- Σουρρεαλισμός
- -- Συμβολισμός
- -- Τέχνη του Σώματος
- -- Φουτουρισμός
- -- Φωβισμός
- -- Φωτορεαλισμός
- Νηστεία (χρονική περίοδος)



9/24/21, 5:47 PM

Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων (Τυπική Ιεραρχική Παρουσίαση) 2021-09-24\_17-46-54-425

### Κριτήρια αναζήτησης:

Αποθήκευση αρχείου ως.. Εκτύπωση αρχείου..

Ιεραρχική παρουσίαση όρων της ιεραρχίας: **Συμβολικά αντικείμενα.**

### Δενδρική Ιεραρχική Αναπαράσταση

#### Συμβολικά αντικείμενα

- --
- Πληροφοριακά αντικείμενα
- -- Έργα τέχνης
- -- -- Ασαμπλάζ
- -- -- Αφίσες
- -- -- Βίντεο
- -- -- Γελοιογραφίες
- -- -- Δρώμενα
- -- -- Εγκαταστάσεις
- -- -- Ελαιογραφίες
- -- -- Έτοιμα αντικείμενα
- -- -- Ηθιογραφίες (draft)
- -- -- Κατασκευές
- -- -- Κολάζ
- -- -- Κρητιδογραφίες
- -- -- Νεκρές φύσεις
- -- -- Πολλαπλά
- -- -- Προπλάσματα
- -- -- Προσωπογραφίες
- -- -- Ρωπογραφίες
- -- -- Σπουδές (Εικαστικές τέχνες)
- -- -- Σχέδια
- -- -- Τέμπερες
- -- -- Τοπιογραφίες
- -- -- Υδατογραφίες
- -- -- Υδροκομιογραφίες
- -- -- Φωτογραφίες
- -- -- Ψηφιδωτά
- -- -- Ωογραφίες

[https://isl.ics.forth.gr/dyas-themas/Save\\_Results\\_Displays/Save\\_Results\\_temporary\\_files/SearchResults\\_Terms\\_Of\\_Hierarchy\\_Hierarchical\\_Typical\\_2021-09-24\\_17-46-54-425.html](https://isl.ics.forth.gr/dyas-themas/Save_Results_Displays/Save_Results_temporary_files/SearchResults_Terms_Of_Hierarchy_Hierarchical_Typical_2021-09-24_17-46-54-425.html)

9/24/21, 5:46 PM

Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων (Τυπική Ιεραρχική Παρουσίαση) 2021-09-24\_17-44-39-866

**Κριτήρια αναζήτησης:**

Αποθήκευση αρχείου ως... Εκτύπωση αρχείου...

Ιεραρχική παρουσίαση όρων της ιεραρχίας: **Τομείς απασχόλησης.**

Δενδρική Ιεραρχική Αναπαράσταση

**Τομείς απασχόλησης**

- Κατασκευή υλικών αντικειμένων & εγκαταστάσεων
- Παραγωγή έργων & φαινομένων αισθητικής αξίας
- -- Δραματοουργία (τέχνη)
- -- Λογοτεχνία (τομέας απασχόλησης)
- -- Νεοελληνική Λογοτεχνία (δραστηριότητα) (draft)
- -- Περιηγητισμός
- -- Τέχνες
- -- -- Εικαστικές Τέχνες
- -- -- Αρχιτεκτονική
- -- -- Αφρημένη Τέχνη
- -- -- Γλυπτική
- -- -- Επιτέλεση
- -- -- Εφαρμοσμένες Τέχνες
- -- -- -- Γραφικές Τέχνες
- -- -- -- Χαρακτική
- -- -- Ζωγραφική
- -- -- -- Αναλυτογραφία
- -- -- -- Προτομογραφία
- -- -- -- Αγιογραφία
- -- -- -- Ερεπιτογραφία
- -- -- -- Ηθσογραφία (Ζωγραφική)
- -- -- -- Ιστορική ζωγραφική
- -- -- -- Κοσμητογραφία
- -- -- -- Προσωπογραφία
- -- -- -- Σχέδιο (τέχνη)
- -- -- -- Τοπιογραφία
- -- -- -- Υπαιθριστική ζωγραφική
- -- -- -- Λαϊκή Τέχνη
- -- -- -- Μοντέρνα Τέχνη
- -- -- -- Παραστατική τέχνη (Εικαστικές τέχνες)
- -- -- -- Τέχνη των νέων μέσων
- -- -- Παραστατικές τέχνες
- -- -- -- Ενδυματολογία
- -- -- -- Θέατρο
- -- -- -- Κινηματογράφος
- -- -- -- Σκηνογραφία
- -- -- -- Σκηνοθεσία

[https://is1.ics.forth.gr/dyas-themas/Save\\_Results\\_Displays/Save\\_Results\\_temporary\\_files/SearchResults\\_Terms\\_Of\\_Hierarchy\\_Hierarchical\\_Typical\\_2021-09-24\\_17-44-39-866.html#](https://is1.ics.forth.gr/dyas-themas/Save_Results_Displays/Save_Results_temporary_files/SearchResults_Terms_Of_Hierarchy_Hierarchical_Typical_2021-09-24_17-44-39-866.html#)

- Όροι
- Ιεραρχίες
- Θέματα
- Πηγές
- Στατιστικά
- Θησαυροι
- Βάση Δεδομένων
- Χρήστες

- Βοήθεια
  - Υπόμνημα
  - Έξοδος
-  Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής

### Κάρτα Όρου: Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης

#### Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης

Μετ. EN: History of Modern Greek Art

ΔΣ Κλάδος της Ιστορίας της Τέχνης που μελετά τα καλλιτεχνικά φαινομένα που αναπτύσσονται στον ελλαδικό χώρο από την εκπονή των βυζαντινών χρόνων έως τις μέρες μας.


ΔΣ EN: A branch of art history that studies the artistic phenomena in the Hellenic area from the expiration of Byzantine period to the present day.

OK Τομείς απασχόλησης

ΠΟ1 Ιστορία της Τέχνης

ΣΟ Ιστορία Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης

Δημ/ός chrisdimak

ID Όρου: 2407 

Δημιουργός: chrisdimak

Τροποποιητής: chrisdimak

Ημερ.Δημ.: 2020-04-02

Ημερ.Τροπ.: 2020-04-02

Κατάσταση Όρου: Υπό επεξεργασία

#### Επιλέξτε μία από τις παρακάτω λειτουργίες για την τροποποίηση του όρου:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <a href="#">Μετονομασία Όρου...</a>               | <a href="#">Επεξεργασία ΧΑ...</a>                | <a href="#">Επεξεργασία ΔΣ...</a>             |
| <a href="#">Επεξεργασία ΠΟ...</a>                 | <a href="#">Επεξεργασία ΧΑ Μεταφράσεων...</a>    | <a href="#">Επεξεργασία Μεταφράσεων ΔΣ...</a> |
| <a href="#">Επεξεργασία ΣΟ...</a>                 | <a href="#">Επεξεργασία Πηγών...</a>             | <a href="#">Επεξεργασία ΙΣ...</a>             |
| <a href="#">Επεξεργασία Μεταφράσεων...</a>        | <a href="#">Επεξεργασία Πηγών Μεταφράσεων...</a> | <a href="#">Μετακίνηση Όρου...</a>            |
| <a href="#">Επεξεργασία Κατάστασης Όρου...</a>    | <a href="#">Επεξεργασία ΤΚ...</a>                | <a href="#">Διαγραφή Όρου...</a>              |
| <a href="#">Επεξεργασία Ετικετών Δεσμού ΕΟ...</a> |  |   |

απο  **ωνίς**

 **Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

 **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΧ. & Π.Ε.  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΣΠΑ

 **ΕΡΑΝΕΚ 2014-2020**  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ  
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

 **ΕΣΠΑ 2014-2020**  
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

 **duas**  
Greek Research Infrastructure Network for the Humanities

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

## **Θησαυρός Ανθρωπιστικών Επιστημών & Θεματική δράση για τη Δεκαετία του 1940**

- Κατά την παρούσα φάση υλοποίησης της Πράξης ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ πραγματοποιήθηκε από την ομάδα της ΑΣΚΤ ο εμπλουτισμός του Θησαυρού με νέες καταγραφές σε συνδυασμό με τον επανέλεγχο των όρων Τέχνης και Ιστορίας της Τέχνης που είχαν ήδη ενταχθεί στο Θησαυρό κατά την α' φάση του έργου ΔΥΑΣ/DARIAH-GR.
- Έμφαση δόθηκε σε όρους Τέχνης και Ιστορίας της Τέχνης οι οποίοι προέκυψαν από τη μελέτη του υλικού της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ για τη θεματική της δεκαετίας του 1940. Η εν λόγω θεματική επελέγη εξάλλου ως άξονας για τη συλλογή από τους εταίρους της Πράξης ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ υλικού σε επίπεδο μεταδεδομένων. Το υλικό αυτό αξιοποιήθηκε για τη δημιουργία μίας πρότυπης εφαρμογής, ενός μητρώου μεταδεδομένων που αφορούν σε ψηφιοποιημένες και ψηφιακές συλλογές και τεκμήρια για τη Δεκαετία του 1940 στην Ελλάδα.

## **Θεματική δράση για τη Δεκαετία του 1940**

- Πρόκειται για μια θεματική δράση δημιουργίας, επιμέλειας και επεξεργασίας διασυνδεδεμένου ψηφιακού υλικού σχετικού με τη Δεκαετία του 1940 στην Ελλάδα που επελέγη από τους εμπλεκόμενους εταίρους της Πράξης εν είδει παραδείγματος.
- Για την υλοποίηση της δράσης, υπήρξε επικοινωνία με φορείς όπως το Εβραϊκό Μουσείο, η Διεύθυνση Ιστορίας Στρατού και τα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας. Σημειώνεται ότι οι συνεργαζόμενοι στη δράση φορείς διατηρούν το αποκλειστικό δικαίωμα διάθεσης του πρωτογενούς υλικού, αλλά επιτρέπουν στην Υποδομή την επεξεργασία και ευρετηρίασή του, καθώς και την ορατότητα των μεταδεδομένων μέσω μιας κοινής (υπό δημιουργία) πλατφόρμας αναζήτησης.
- Πέραν του να λειτουργήσει ως πρότυπη εφαρμογή, στόχος της δράσης είναι οι συμμετέχοντες φορείς να αποκτήσουν αυξημένη ευρεσιμότητα του υλικού που διαθέτουν στην Υποδομή, καθώς και τη δυνατότητα να αξιοποιούν το σύνολο της θεματικής (των επιμελημένων δηλαδή μεταδεδομένων) για δικούς τους σκοπούς.

# Σας ευχαριστώ!

Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης,  
μέλος της ομάδας της ΑΣΚΤ για το έργο ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ-MIS 5002738



απολλωνίς

