

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1940**

17-18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα



η διημερίδα θα διεξαχθεί διά ζώσης  
και με *live streaming* σε σύνδεσμο  
που θα κοινοποιηθεί στο [eeit.org](http://eeit.org)

**ΕΕ  
ΙΤ** ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ  
ΤΕΧΝΗΣ  
Association of Greek Art Historians



Εικόνα προγράμματος:  
Σπύρος Βασιλείου, *Ο μπιστικός 1941*, τέμπρα και σινική μελάνη, 35 x 50 εκ.,  
Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Συλλογή Γ. Ι. Κατσιόγρα

**Διοργάνωση**

Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης  
Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα

**Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου 2021**

15:00 Χαιρετισμοί

**15:30-16:30 Ομιλίες ΘΕΣΜΟΙ**

- Σπύρος Μοσχονάς**, Μεταδιδάκτορας ερευνητής, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-Ι.Τ.Ε., Από την ΕΣΕΤ στο ΚΕΕ, από το ΚΕΕ στις ομάδες: η συλλογική δράση των Ελλήνων καλλιτεχνών στη δεκαετία του '40 ως πεδίο διαρκούς σύγκρουσης.
- Κωνσταντίνα Ντακόλια**, Ιστορικός Τέχνης, «Όταν το ωραίο πυροτέχνημα μεταβλήθηκε σε τέφρα». Η πρόσληψη της σύγχρονης τέχνης από τους ακαδημαϊκούς στη μεταπολεμική Ελλάδα: η περίπτωση του Παύλου Μαθιόπουλου (1876-1956).
- Γιάννης Καραδήμας**, Απόφοιτος μεταπτυχιακού Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, Ο Διορισμός και η Θητεία του Γεώργιου Στρατηγού ως Διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης (1940-1944).

16:30-16:50 Συζήτηση

16:50-17:10 Διάλειμμα

**17:10-18:10 Ομιλίες ΘΕΣΜΟΙ II**

- Χριστίνα Δημακοπούλου**, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστημιακή υπότροφος, ΑΣΚΤ, Σπουδάζοντας την τέχνη χωρίς την ΑΣΚΤ. Σπουδαστικός συνδικαλισμός και καλλιτεχνική αντίσταση στα χρόνια της Κατοχής.
- Λευτέρης Σπύρου**, Μεταδιδάκτορας ερευνητής, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-Ι.Τ.Ε. Η έκθεση ελληνικής τέχνης στη Στοκχόλμη το 1947.
- Πολυξένη Μαργίτση**, Απόφοιτος μεταπτυχιακού Θεωρίας και Ιστορίας της τέχνης, ΑΣΚΤ, Η εμπλοκή του Καλλιτεχνικού Επαγγελματικού Επιμελητηρίου (ΚΕΕ) στην πρώτη μεταπολεμική Πανελλήνια έκθεση.

18:10-18:30 Συζήτηση

18:30-18:50 Διάλειμμα

**18:50-20:30 Ομιλίες ΛΟΓΟΙ**

- Γιάννης Μπόλης**, Προϊστάμενος Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής, MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Τα χαρακτηριστικά της Αντίστασης.
- Ηρώ Μανδηλαρά**, Δρ. Φιλοσοφίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, **Σπύρος Ποταμιάς**, Ειδικός Επισημόνας τμήματος Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών Πανεπιστημίου Κύπρου, Ο ρεαλισμός του Τάσου.
- Δημήτρης Παυλόπουλος**, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ, Σπύρος Βασιλείου. Ιστορημένα χειρόγραφα και ξυλογραφίες.
- Βάλια Σκούρα**, Μεταδιδάκτορας ερευνητρια τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου/Δημοσιογράφος, Η τεχνοκριτική στα περιοδικά γραμμάτων και τεχνών της δεκαετίας του 1940.
- Δήμητρα Γεωργίου, Νικόλαος Κατσιβελάκης, Σταματία Κωνσταντοπούλου**, Απόφοιτοι του τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, Ο τεχνοκριτικός λόγος περί «μοντέρνου» στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1940.

20:30-21:00 Συζήτηση, τέλος 1<sup>ης</sup> μέρας**Σάββατο 18 Σεπτεμβρίου 2021****10:00-11:00 Ομιλίες ΜΕΣΑ και ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ**

- Άννα Σπανοπούλου**, Φιλολόγος / Ιστορικός τέχνης, *Θεσσαλοί καλλιτέχνες της δεκαετίας 1940-49*.
- Ελένη Μάργαρη**, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, «Το «ταξίδι» τώρα είναι μακρύ βασανιστικό κι ατέλειωτο». Η τέχνη του Χρίστου Δαγκλή στην εξορία (1946-1956).
- Μανόλης Κασιμάτης**, Φωτογράφος-ερευνητής μέλος του ΕΕΤΕ - Πολιτιστική εταιρεία ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ, Καταγράφοντας «άγνωστους» φωτογράφους της Εθνικής Αντίστασης και όχι μόνο.

11:00-11:30 Συζήτηση

11:30-11:45 Διάλειμμα

**11:45-12:45 Ομιλίες ΜΕΣΑ και ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (συνέχεια)**

- Χάρις Κανελλοπούλου**, Δρ. Ιστορικός τέχνης, επιστημονική υπεύθυνη και επιμελήτρια της Συλλογής έργων τέχνης της Τράπεζας της Ελλάδος, Από την παραστατική μορφή προς την αφαίρεση. «Ρωγμές» στην αναπαραστατική γλυπτική κατά τη δεκαετία του 1940.
- Μαρίνα Μπάντιου**, Ερευνήτρια Προφορικών Ιστοριών στο Project Istorima, Η αποτύπωση του ελληνοϊταλικού πολέμου στις γελοιογραφίες του Τύπου της εποχής.
- Διονυσία Γιακουμή**, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης - Επιμελήτρια, Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου, Η απεικόνιση της γυναίκας στα έργα της Βάσως Κατράκη κατά τη δεκαετία του 1940.

12:45-13:15 Συζήτηση

13:15-13:45 Διάλειμμα – ελαφρύ γεύμα

**13:45-14:35 Ομιλίες Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ '40**

- Εύη Παπαδοπούλου**, Δρ. Ιστορίας Τέχνης, Πανεπιστημιακή υπότροφος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φωτογραφίζοντας την καθημερινότητα στη Μακρόνησο τη δεκαετία του '40: Θεσμικές αφηγήσεις και παραλείψεις της ιστορίας (τέχνης).
- Παναγιώτης Μπίκας**, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, ΕΔΙΠ Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, Τα μνημεία για τη δεκαετία του 1940 στην Θεσσαλονίκη: υφολογικές επιλογές και επιτελεστικές πρακτικές.
- Σεβαστή Λίτση**, ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, Η αποτύπωση της δεκαετίας του 1940 στο έργο του Δημήτρη Κατσικογιάννη.
- Εύα Μελά**, Ζωγράφος-Χαράκτρια, Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, Η έρευνα του ΕΕΤΕ για την τέχνη και τους καλλιτέχνες στην περίοδο 1940-49, μεθοδολογία, κριτήρια διοργάνωσης της έκθεσης του ΕΕΤΕ «Τέχνη και αντίσταση 1936-1949».

14:35-15:30 Συζήτηση – κλείσιμο